

صورة الكاتب في استخدام الوقت لمشييل بوتور

*رغد الرمضان، ** سوسن رجب

*طالبة دراسات عليا (ماجستير) قسم اللغة الفرنسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية،
جامعة حلب

**أستاذ في قسم اللغة الفرنسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب

ملخص:

معظم الأعمال الأدبية هي سيرة ذاتية، استند فيها الكاتب الى تجاربهم الشخصية، ميشيل بوتور واحد من هؤلاء الذين ساعدتهم موهبتهم على تجسيد صورة الكاتب، علاوة على الصعوبات التي قد تحدث اثناء الكتابة وعالم الكتابة بشكل عام. في عمله الروائي " استخدام الوقت" خاصة من خلال شخصية جاك ريفيل الذي يجسد بوتور ويروي أحداث روايته.

الأسئلة التي تطرح نفسها الآن: ماهي الرسالة التي يود بوتور ان يرسلها لنا والتي تخص صورة الكاتب ومشروع الكتابة؟ هل بوتور يريد ان يعطينا صورة نرجسية عنه بكونه كاتب؟ او فقط يريد أن يطلعنا على الصعوبات التي تصاحب الكاتب أثناء الكتابة؟ ستحاول هذه المقالة الجابة على هذه التساؤلات.

الكلمات المفتاحية: الكتابة، الكاتب، القراءة، القارئ، صورة، تجسيد

La figure de l'écrivain dans "l'Emploi du temps" de Michel Butor

***Raghad al Ramadan**Saoussan Rajab**

*Étudiante de (MS), Département de Français, Faculté des
Lettres et des sci

ences Humaines, Université d'Alep

**prof au département de français à la faculté des Lettres et
des Sciences Humaines, Université d'Alep

Résumé

La plupart des œuvres littéraires sont autobiographiques. Les écrivains s'inspirent de leurs propres expériences.

Michel Butor est l'un de ceux dont leur talent les a aidés à nous incarner une figure de l'écrivain, de plus, les difficultés qui peuvent survenir lors de l'écriture et l'univers de l'écriture en général dans son œuvre romanesque "L'Emploi du Temps". Surtout à travers son personnage principal Jaques Revel qui incarne Butor et narre les événements de son roman. Alors, les questions qui se posent: quel est le message que Michel Butor veut-il nous envoyer concernant la figure de l'écrivain et le projet de l'écriture? Est-ce que Butor veut nous donner une image narcissique de lui-même en tant qu'écrivain? Ou il veut nous (les lecteurs) mettre au courant des difficultés qui accompagnent l'écrivain durant l'écriture?

Cet article va essayer de répondre à ces interrogations.

Les mots clés: L'écriture, l'écrivain, la lecture, lecteur, la figure, l'incarnation.

Introduction:

L'écriture avant tout est un art, une créativité, un moyen d'expression et une porte qui s'ouvre vers la connaissance. Cette compétence exige tant de capacités créatives et linguistiques efficaces de la part de l'écrivain car, elle n'est pas une mission facile à réaliser. Au contraire, il faudrait prendre en considération le cas psychique et sociale de l'écrivain celui qui doit avoir une patience et un style original loin de la répétition et de l'imitation.

En effet, La naissance de l'écriture vient du besoin de traduire les pensées du cœur et de l'esprit de l'être humain d'une manière artistique et littéraire pour que ces écritures puissent formuler ce que l'on peut appeler ensuite " la littérature écrite"

Le fait d'écrire autour de n'importe quel sujet exige de l'auteur d'être conscient d'une part à ses objectifs de l'écriture de trouver un espace pour s'exprimer librement et de trouver un exutoire pour répondre à ses besoins et son ambition concernant l'amélioration de la société.

D'une autre part, il ne faut pas oublier ou ignorer les attentes du lecteur, celui qui a raison de trouver tout ce dont il a besoin et ce qui l'apprécie et ce qui y pense.

En ce sens, on peut arriver au fait que l'écriture se base sur une équilibre entre les attentes du lecteur et les besoins de l'auteur.

En revanche, réaliser ceci n'est pas facile, il demande un grand effort de l'écrivain qui devrait soigner son texte.

Cela est bien incarné dans *l'Emploi du temps* de Butor qui raconte l'histoire de Jaques Revel. Cet étranger français et Stagiaire chez Matthews and sons pendant un an.

Durant cette période, Revel essaie de profiter de son temps libre pour rédiger un journal dans lequel il enregistre ses souvenirs, ses aventures et ses remarques autour d'une ville magique comme Bleston. Enfin, Par l'écriture, Revel a réussi à trouver le salut perdu dès son arrivée à cette ville industrielle.

Butor à son tour a réussi à créer une œuvre romanesque autobiographique singulière par son individualité, l'originalité de son style et le génie de sa réflexion.

"Si j'ai apporté quelque chose de nouveau, c'est que j'ai été entraîné par l'élan de nouveauté qui vient du fond des siècles" ⁽¹⁾

Revel incarne Butor, cet écrivain qui veut se présenter indirectement par son narrateur qui est le personnage principal de son roman. Avec ce personnage on a vécu tous les moments et les circonstances généraux qui entouraient un écrivain si bien que les lecteurs deviennent des (créatures–lecteurs).

Ces lecteurs sont obligés de chercher à être présents au niveau de ce partenariat avec l'écrivain car, le désir de tout connaître et d'avoir une culture est un désir subjectif, il est le résultat d'un effort personnel, il n'est pas seulement la responsabilité de l'auteur.

⁽¹⁾ Butor Michel à travers [le Monde.fr](http://lemonde.fr) publié 24/8/2016. Consulté le 4/6/2022 à 8h.

Ce cas nous incite à approfondir notre réflexion autour de la situation de l'écriture et de l'écrivain pour découvrir ce que Butor veut manifester à travers son œuvre? Particulièrement en ce qui concerne la figure de l'écrivain incarné par Revel.

Les questions qui se posent maintenant comment l'écriture se fait-elle? Comment était l'écrivain lors de son acte d'écrire? Quelle figure de l'écrivain Butor veut-il dessiner? Quel est la relation entre la lecture et l'écriture? On trouvera la réponse à ces questions au cours de cet article.

Tout d'abord, il sera mieux de suivre la méthode descriptive et la méthode analytique pour faire une présentation générale du concept de l'écriture et ses objectifs, ensuite, on va étudier la relation de l'écriture-lecture, en arrivant aux attentes de l'acte d'écrire, puis, on va discuter la question de l'auteur par rapport à son impact, à son style et à sa théorie littéraire en s'appuyant sur le roman de Butor *L'Emploi du temps* qui forme le terrain de ce sujet?

1-Le projet de l'écriture:

Au début, l'acte d'écrire peut s'agir selon Le dictionnaire "Larousse":

"Adresser une lettre, un message écrit à quelqu'un" ⁽¹⁾

"Exprimer sa pensée par le langage écrit, composer une œuvre littéraire, scientifique" ⁽²⁾

(1) <https://www.Larousse.fr> consulté le 6/6/2022 à 5h.

(2) <https://www.Larousse.fr> consulté le 6/6/2022 à 5h.

L'acte d'écrire peut signifier le désir d'envoyer un message ou une sagesse, de dire quelque chose par des signes et des lettres en langues différentes dans tous les domaines.

Mais ce qui nous intéresse est l'écriture littéraire surtout sous la forme romanesque " le roman" qui aborde souvent une question ou un état d'âme réel touchant le lecteur.

Dans le dictionnaire **le Robert** : l'écriture vise à élaborer un ouvrage littéraire.

"Composer un ouvrage scientifique, littéraire" ⁽¹⁾

Généralement, l'acte d'écrire indique une opération d'inscrire une idée, de traduire une pensée, de produire les contenus de l'esprit, d'exprimer le désir du corps et de l'âme pour transformer les paroles à l'orthographe à l'aide des langues au craint de se perdre. Donc, Ces lettres écrites sont la voix que l'auteur prononce à travers sa plume, en tapant à sa machine ou par l'encre de son stylo.

Pour l'écrivain; l'écriture est considérée comme un besoin de trouver son existence. Elle est une réponse à la question pourquoi "je suis là"? Ainsi qu'elle est la vérité de son existence dans ce monde et la cause qui l'incite à continuer sa vie dans ce domaine. Il est un moyen de se trouver dans cette vie absurde. Mais à quoi sert l'écriture?

⁽¹⁾ <https://www.leRobert.fr> consulté le 6/6/2022 à 5:30h

2- Les attentes de l'écriture?

En tout cas, chaque action a ses propres raisons, il y a toujours des motivations qui conduisent à faire une telle ou telle action qui en même temps justifient les raisons pour lesquelles on fait cette action.

Dans l'univers de l'écriture, chaque écrivain a des impulsions qui le poussent à agir librement dans son texte comme, à exprimer sa perspective pour entendre sa voix refoulé.

Par rapport à cette idée, à la question adressée à Michel Butor à propos de son projet pour l'écriture" pourquoi tu écris? Dans quelques entretiens il exprime:

"J'écris parce que le langage est, disons un des aspects les plus essentiels de notre humanité" (1)

Pour lui, l'écriture est une action humaine puisqu'elle est une production humaine suite à la capacité humaine de l'esprit représentée par tant de réflexion et de conscience. Il ajoute aussi:

"On écrit pour changer l'existence" (2)

Toujours, on fait accord à l'importance de la lecture et son rôle à modifier la personnalité de l'être humaine et à réaliser un progrès au niveau de sa culture et de sa conscience.

(1) Michel Butor dans un entretien avec Victor Kirtov, Michel Butor l'écrivain migrateur aux mille détours, consulté sur l'url: www.pielface.com publié 1/9/2016, consulté le 3/6/2022 à 2:15h.

(2) Michel Butor, Entretiens, volumes I, Joseph k, 1999. P.137, entretien accordé à Madeline chapsal pour l'express, le 14 janvier 1960.

En revanche, il faut admettre que cette lecture n'était pas possible sans une écriture orientée vers un tel but. Donc, à mesure que l'objectif de l'écriture est clair, la lecture arrive facilement à son but. En revanche, l'écriture est une matière de plaisir et ce n'est pas seulement une matière d'information, pas même de performance linguistique acrobatique

À propos de notre roman "*l'Emploi du temps*"; si on cherche les raisons pour lesquelles Revel a pris la décision de rédiger son journal intime on trouve:

" J'écris pour m'y trouver, toutes ces lignes étant les marques dont je jalonne les trajets déjà reconnus, le labyrinthe de mes jours à Bleston, incomparablement plus déroutant que le palais de crête, puisqu'il s'augmente à mesure que je le parcourt, puisqu'il se déforme à mesure que je l'explore" ⁽¹⁾

La solitude, la perte, la mélancolie, la peur et le labyrinthe (spatial-temporel) dans lesquels Revel se trouvait étranger dans une ville puissante telle Bleston. Ce sont les raisons qui forment chez lui un désir d'en sortir triomphant sur le sentiment de la faiblesse en face de la ville.

Revel lorsqu'il était à Bleston, il a bien souffert de deux types de labyrinthes l'un est **spatial** celui que Bleston suppose à travers ses routes et ses monuments multiples entre l'ancien et le

⁽¹⁾ BUTOR M., 1956- **l'Emploi du temps**. Éd de Minuit, 2014 pour l'édition électronique, Paris p.157

récent. En plus, Revel a mal à apprendre par cœur les places qu'il doit fréquenter durant son séjour à Bleston. C'est pourquoi il a acheté une carte de plan pour cette ville comme un guide pour l'aider à dépasser le problème des lieux (le labyrinthe spatial).

" J'espère qu'avec un bon plan de la ville, je pourrai me débrouiller" (1)

" Il me suffit de regarder ce grand plan de Bleston pour y découvrir d'immenses zones où je n'ai jamais pénétré" (2)

Il a peu réussi à dépasser cette crise au fur et à mesure qu'il apprend à bouger dans la ville, il s'habitue à ses routes et ses places. Le labyrinthe spatial disparaît grâce au fil d'Ariane "le plan de Bleston"

D'une autre part, Il est bien obsédé de la question du temps qui a marqué son vécu dans cette ville étrangère où il était conscient tardivement du danger de l'errance dans le temps.

" Il s'agissait maintenant de ne pas perdre une minute, de terminer au plus tôt les indispensables travaux préliminaires" (3)

Le fil d'Ariane cette fois-ci qui a sauvé Revel de son errance temporel s'incarne par l'acte d'écriture. Il a trouvé que pour saisir le temps, la meilleure façon est de relater les événements qui lui sont arrivées dès son apparition.

(1) Ibid. p.32

(2) Ibid. p.37

(3) Ibid.p35

C'est pourquoi la structure de l'écriture se présente un peu complexe, car il se trouve qu'il est obligé de citer en détails les événements du passé en coïncidence avec le présent.

"Il faut mettre tous les détails qui pourront rendre cet épisode d'hier soir présent, lorsque je relirai ce texte" (1)

Retournons à l'axe de notre étude par rapport aux objectifs de l'écriture et ceux qui conduisent Revel à rédiger son journal intime, donc l'écriture se montre comme le médicament tranquilisant qui donne au malade pour l'aider à la guérison de son état d'âme et de sa souffrance.

L'Emploi du temps n'est pas l'œuvre unique par laquelle on peut remarquer l'incarnation de ceux deux termes.

On peut remarquer dans *la Modification* (le troisième roman de Butor) une présence du projet de l'écriture chez le personnage principal Léon Delémont qui a décidé d'écrire un livre pour profiter de son temps libre surtout après avoir découvert qu'il a besoin de changer sa réflexion pour sa vie, quand il a pris conscience de son existence après l'état de sommeil qui le contrôle pendant son voyage de Paris à Rome en train pour rejoindre sa maitresse au but de lui informer qu'ils puissent rester ensemble à Paris et qu'il va quitter sa famille. Fuyant de la vie routinière après avoir lui trouvé un travail près de lui.

(1) Ibid. p.49

Pendant son voyage, il a compris qu'il a besoin de casser le système de sa vie condamné à l'habitude et à la routine par la visite de Rome. cette ville mystère pour lui et il a décidé de n'informer personne de ce voyage secret.

"Il me faudrait écrire un livre, ce serait pour moi le moyen de combler le vide qui s'est creusé, n'ayant plus d'autre liberté" (1)

" Vous commencerez à écrire un livre, pour combler le vide de ces jours à Rome sans Cécile, dans l'interdiction de l'approcher"(2)

"Il faudrait montrer dans ce livre le rôle que peut jouer Rome dans la vie d'un homme à paris" (3)

Mais, il sera mauvais de passer sur les raisons qui incitent à écrire sans prendre en considération le désir d'être lu. En effet; l'écriture–lecture, ces deux termes ont pris une place remarquable dans l'écriture butorienne. Donc, quelle est la relation entre l'écriture et la lecture?

3–Rapport lecture–écriture:

Il ne faut pas ignorer que l'écriture ne se fait pas spontanément, il exige des compétences linguistiques et créatives. Des stratégies, des techniques de l'écriture thématique et formelle. De plus, une lecture profonde avant d'écrire.

(1) BUTOR M., 1957– *la Modification*, Éd de Minuit, paris, p.124

(2) Ibid. p.125

(3) Ibid.p.127

Cela nous conduit au fait que l'écriture est lié à la lecture et le contraire. De plus, la relation qui existe entre l'écriture et la lecture est interminable et complémentaire puisque l'une a toujours besoin de l'autre. Par conséquent l'écrivain avant d'être un écrivain il était un lecteur.

En vérité il y a beaucoup d'écrivains que leurs écritures étaient une source d'inspiration pour d'autres écrivains et beaucoup d'ouvrages sont une succession aux autres ouvrages et cela était le résultat d'une lecture multiple. Prenons par exemple **Victor Hugo** qui voulait être **Chateaubriands** ou rien, cela nous fait comprendre que tout écrivain se met à remplir son carrièr littéraire en imitant les autres. Cela est semblable à tous les domaines comme le chant, l'enseignement et d'autres activités. Par contre, le désir d'écrire vient automatiquement derrière la lecture.

De ce fait, "*l'Emploi du temps*" est inspiré du style Balzacien classique et de la modernité de Baudelaire. Non seulement dans ce roman en particulier, mais dans les autres œuvres romanesques telles "*passage de Milan* et *La Modification*.

L'Emploi du temps incarne bien ce mélange en respectant la règle de l'unité classique, car il y a cinq parties et chaque partie a cinq chapitres qui relatent les événements de cinq jours de la semaine dès lundi au vendredi. De plus, l'unité de lieu représenté par la ville de Bleston, l'unité de crise représenté par la souffrance de Jaques Revel de la ville de Bleston et enfin l'unité du temps représenté par la durée de son séjour à Bleston.

Dans le monde de linguistique on peut bien expliquer cette relation entre les textes à travers le terme d'intertextualité. Donc, Le but de cette technique est à profiter de l'expérience des autres, d'enrichir son bagage culturel, linguistique et stylistique. Butor a déclaré:

"J'ai été frappé du fait que chaque livre éclairait les autres" (1)

En ce qui concerne notre écrivain, Michel Butor nourrit ses écritures à travers ses lectures des autres, surtout Balzac qui lui a bien influencée par ses idées, sans oublier Baudelaire, Hugo et Henry James.

Je lis beaucoup James tandis que j'écrivais " l'Emploi du temps" (2),

Ce qu'il veut dire Butor que ses écritures ne viennent pas seulement de la fiction, mais, il a bien travaillé sur son texte profitant de ses lectures anciennes. Dans un entretien il était interrogé "d'où vient ce qu'il écrit?", il a dit:

"la première réponse, c'est que nous ne savons pas d'où vient le texte, et cela est tout à fait normal, puisque, si nous avons la passion d'écrire, c'est que nous avons à dire quelque chose qui n'est pas encore dit, qui était Presque impossible à dire, origine du texte, est ce que vous pouvez trouver dans le texte lui-même" (3)

(1) Michel Butor dans un entretien avec Jean Louis Kuffer, le Balzac de Michel Butor est notre contemporaine, publié sur l'url: www.revuelepassemuraille.ch le 4/6/2020, consulté le 3/6/2022 à 3h.

(2) D'après l'url: www.maremurex.net/butor2.html. consulté 25/6/2022 à 6h.

(3) BUTOR M, 2006; **les œuvres complètes**, VIII, répertoire v, **d'où ça vient?**, Éd la différence, paris, 1200p.

Il faut bien réfléchir à ce qu'il faut écrire et trouver les mots justes afin d'exprimer toute idée, ce qui exige de l'écrivain de tenir compte les normes esthétiques littéraires et artistiques.

" Écrire, c'est faire appel au lecteur pour qu'il fasse passer à l'existence objective le dévoilement que j'ai entreprise par le moyen du langage" (1)

Notre étude sur l'écriture doit nous diriger à déterminer de quelle écriture il s'agit-elle? Avec la multiplication des genres de l'écriture scientifique et littéraire. Donc la première concerne les faits, les informations, les théories et les règles etc. tandis que la deuxième se trouve suspendue entre la forme et le contenu intellectuel pour envoyer le message ou suggérer un état d'âme.

D'après **Barthes**,

"Dans n'importe quelle forme littéraire, il y a le choix général d'un ton, d'un éthos si l'on veut et ici précisément que l'écrivain s'individualise clairement parce que c'est ici qu'il s'engage"(2)

Dans l'écriture, tout a un sens et une signification, et cette mission est de la responsabilité de l'écrivain. Donc, Il est le temps de s'orienter vers la figure de l'écrivain.

(1) SARTRE J p, 1948- Qu'est-ce que la littérature?, Éd Gallimard, Paris, p.59

(2) BARTHES, R 1953-le degré Zéro de l'écriture. Éd: Seuil, (OCR&Spellcheck:SK (ae-lib.org.ua) 2004. Consulté d'après L'URL: www.ae-lib.org.uafr.html le 4/6/2022 à 4h

4-La question de l'auteur et sa figure au cours de l'Emploi du temps:

L'auteur a lui-même tendance à être identifié, réduit à une œuvre majeure. ⁽¹⁾

Dans l'univers de l'écriture et les productions littéraires écrites, l'auteur est considéré comme la base essentielle à établir la construction littéraire, cette dernière se repose principalement sur les trois éléments triangulaires: (l'auteur, l'œuvre, le lecteur).

L'auteur celui qui est l'origine et la première référence de l'œuvre celle-ci peut formuler un miroir de celui-ci et sans cette figure l'œuvre ne peut voir le jour pour qu'il arrive ensuite à la main du récepteur.

Si l'on veut montrer une définition précise de la notion de l'auteur, il est nécessaire de se diriger vers les dictionnaires pour voir ce qu'ils disent à propos de ce terme.

"Personne qui rédige un ouvrage de littérature"⁽²⁾

"Personne qui a accompli une action, à qui l'on attribue la responsabilité d'un acte répréhensible ou dommageable "⁽³⁾

"Celui ou celle qui est la cause première ou principale d'une chose"⁽⁴⁾

(1) M. Antoine compagnon, **fonction de l'auteur**, consulté sur l'url: www.fabula.org le 5/6/2022 à 5h.

(2) Dictionnaire de Français, [www.http://wikionary.org](http://wikionary.org) le 21/6/2022 à 5h

(3) www.larousse.fr le 21/6/2022 à 6h

(4) www.languefrancaise.com/dictionnaire/definition/auteur le 21/6/2022 à 5:30h

Il est presque impossible de trouver une définition unique dans tous les dictionnaires, car, l'histoire du mot et le contexte dans lequel il existe jouent un rôle très important dans sa signification. Mais généralement, on peut dire que la notion de l'écrivain vient du verbe écrire, donc, il est le responsable de l'acte de l'écriture.

A propos de la multiplication des appellations à ce terme tels (auteur, écrivain, romancier, dramaturge essayiste, poète, critique, producteur, émetteur, expéditeur, etc.) toutes ces appellations indiquent que cet élément est un créateur original qui contribue à donner naissance aux chefs d'œuvres artistiques, ceux qui aident à faire l'éloge de la notion de la littérature et d'où l'importance de l'écrivain .

Prenons le chemin vers l'univers de la critique littéraire surtout la traditionnelle pour remarquer la place de l'écrivain dans ses démarches tout au long de l'histoire de la critique littéraire.

En effet la critique traditionnelle a laissé une place pour s'occuper de l'écrivain, tout précisément dans la méthode de Saint Beuve qui s'intéresse à l'individualité de l'auteur et à son génie comme une référence pour comprendre la vision de l'œuvre littéraire.

*" L'écrivain écrit pour se dire, où il s'exprime par le poème,
Par le conte symbolique, par la nouvelle réaliste ou par le
roman⁽¹⁾*

Taine invite à prendre en considération le milieu et la race de l'écrivain pour bien comprendre son œuvre. Jusqu'au XXème siècle où Roland Barthes annonce la mort de l'auteur pour que le lecteur vienne prendre sa place.

Mais si l'auteur est mort dans les nouvelles méthodes critiques, cela ne signifie pas qu'il n'existait plus. Mais il n'est pas l'unique à qui on doit s'occuper dans l'analyse de l'œuvre littéraire, donc, il partage avec son lecteur la mission littéraire.

Cela tout à fait ce qu'il a fait Michel Butor par ses productions littéraires. Il aime entrer dans une relation interactive avec ses lecteurs à travers son œuvre romanesque. Il voudrait que ses lecteurs soient des créateurs-lecteurs, pour modifier leur regard de voir l'œuvre et le monde tout entier dans lequel ils vivent.

*"J'aurais atteint mon but, si j'ai pu donner au lecteur l'envie
non seulement de regarder le texte lui-même mais, aussi de
surmonter l'irritation que celui-ci ne saurait manquer de lui
inspirer⁽²⁾*

(1) Flardeau, J-C(1961). Écrivains et Écrivains. Liberté, v 3; n'5, 1961, p.712 consulté d'après l'URL www.i.erudit.org le 4/6/2022 à 10:57

(2) Butor M, 1964 Essais sur le moderne, Gallimard, coll., tel, p.336.

Ce créateur choisit d'être à l'écart des canons dominants, il a tendance à casser les lois habituelles dans l'écriture du roman en respectant les normes classiques, tout ce qu'il a fait est d'établir une relation avec son lecteur, tous les deux doivent partager le travail, chacun a une tâche à réaliser. Et cela vient grâce à l'école du Nouveau Roman qui a laissé à chaque auteur le choix du fond et de la forme en se libérant du joug des conventions de la littérature classique établi au 19^{ème} siècle par Balzac⁽¹⁾

À travers *l'Emploi du temps* on peut remarquer l'image de cet écrivain incarné par le personnage principal Jaques Revel " l'écrivain d'un journal intime au cours de ce roman"; on peut dire qu'il est possible que Revel soit l'incarnation de Butor et son journal intime soit le roman qu'on est en train de lire. Cela est prévue par l'utilisation du pronom personnel singulier "je" qui est utilisé par l'habitude pour enregistrer des événements à propos de l'écrivain pour écrire une autobiographie ou u journal intime:

Sinon; ce roman est inspiré de son séjour à Manchester lorsqu'il était un lecteur à l'université où il était influencé par le climat dur et ceci est bien visible dans la description du climat de Bleston, la ville où Revel va rester un an pour faire son stage à propos de la correspondance chez Matthews and sons.

⁽¹⁾ Florance Dartois, Michel Butor qui souhaitait transformer son lecteur, compte rendu publié 13-9-2021 sur l'URL: [https:// www.ina.fr](https://www.ina.fr) le 4/6/2022 à 10:57

Après un peu du temps de son arrivé à cette ville étrangère, il a décidé de rédiger un journal intime pour donner sens à son séjour à Bleston, d'autre part dans une tentative de résoudre le problème du temps auquel il était obsédé pendant son séjour là-bas. Donc, l'écriture était pour lui une lutte contre le temps.

"L'écrivain cherche toujours peu à peu à reconstruire dans son œuvre il veut agir par l'intermédiaire de ses mots, de ses phrases de telle sorte que la société se transforme pour ne plus produire le malheur qu'il représente lui-même" (1)

Cela est possible que Butor lui-même voudrait enregistrer les événements qui lui étaient arrivés durant son séjour à Manchester. Par conséquent le journal intime de Revel ne serait qu'un miroir de l'Emploi du temps de Butor lorsqu'il était à Manchester.

Cette idée nous fait penser à une hypothèse qui suppose que Butor est un écrivain narcissique? Ou il s'agit seulement d'une représentation normale et moderne de sa théorie par rapport à l'écriture romanesque de mettre son lecteur dans un piège. De le mettre en face d'une énigme et lui demander de le résoudre au but de le rendre en mouvement avec le texte. Il faut toujours se rappeler que Butor souhaitait transformer son lecteur et la façon par laquelle il voit le texte littéraire.

(1) Butor Michel, entretien avec Dominique Viart, 1/92016, n°62, consulté sur <https://www.cairn.fr> le 20/6/2022 à 7h.

5-En ce sens, Est-ce que Butor est-il un écrivain narcissique?

Cela serait peut-être un signe d'un auteur narcissique, autrement-dit, Butor était admiré par ses écritures, par son style singulier, puisqu'il a choisi d'être différent et travaille bien sur ses textes. D'autre part, il voudrait se critiquer avant son lecteur en imaginant la réaction du lecteur en face de son texte.

"Je suis méchant plus que ça envers du lecteur" (1)

L'image narcissique du romancier apparaît ainsi dans la deuxième partie du roman lorsque Jaques Revel a décidé de ne plus se fier aux impressions premières mais de commencer une vraie recherche.

" C'est maintenant que commence la vraie recherche" (2)

Pendant son séjour à Manchester pour deux ans comme un lecteur, Butor s'inspire de cette ville pour rédiger son roman dans une recherche à trouver un équilibre dans sa vie à cause de la guerre, du voyage et la mort qui marquent sa vie.

"Seul un travail d'enquête, d'interrogation, de remise en cause, de relecture en constituera la place de salut" (3)

(1) Florance Dartois, Michel Butor qui souhaitait transformer son lecteur, compte rendu publié 13-9-2021 sur l'URL: [https:// www.ina.fr](https://www.ina.fr) le 4/6/2022 à 10:57

(2) Butor, Michel, op.cit. p .60

(3) Gisèle leyicka Bissanga, Michel Butor : du roman à l'effet romanesque, thèse de Doctorat en littérature française, université de Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2014, p.60

L'écriture de ce roman était pour Butor une forme de la résistance contre le malaise qui marquait sa vie dans un moment du temps, l'écriture donc était pour lui un suicide positif. Surtout lorsqu'il se sent que rien ne marche pas bien avec lui. En écrivant autour de ce malais, il a essayé de trouver une solution juste pour lui résister ou pour le supprimer.

Par contre Revel qui passe des moments difficiles dans une ville cruelle à cause du labyrinthe spatial et temporel dont il a souffert, en plus les sentiments de solitude et de perte et de mélancolie qu'ils envahissent pendant son séjour là-bas.

Il était en train de chercher un fil d'Ariane pour l'aider à sortir devant des méfaits de l'environnement. Donc, l'écriture vient à le mettre en sécurité et sera le moyen de trouver le salut après avoir été heurté tant d'obstacles.

"J'ai décidé pour m'y retrouver" (1)

"Toutes ces phrases et ces pages, ce qui les a sauvées, m'a sauvé, c'est leur nombre, c'est le temps qu'il aurait fallu, toute cette pile de pages, sur laquelle j'ai recommencé à en amasser de nouvelles" (2)

Ainsi, la figure de l'écrivain se manifeste chez Revel par sa stratégie de l'écriture, quand il a fait son texte du journal, il a fait de longues phrases, d'une structure complexe pour les dates des évènements.

(1) Butor Michel, op.cit. p.157

(2) Ibid. p.228

Parfois, il se trouve obligé de relire ce qu'il a écrit pour récrire de nouveau son texte en précisant tous les détails en remémorant les jours anciens. C'est, Butor lui-même qui était fatigué en construisant son roman.

"J'ai mené à allonger beaucoup les phrases et pour les rendre plus clairs, je les ai divisé en paragraphes et pour bien faire sentir que c'étaient des paragraphes à l'intérieur d'une même phrases, j'ai terminé le paragraphe précédent par une virgule ou par un point- virgule et j'ai commencé le paragraphe suivant par une minuscule" (1)

En lisant *L'Emploi du temps*" et après avoir remarqué le génie de Butor à s'incarner par son personnage principal, on s'interroge quel est son objectif de cette incarnation? Est-ce que Butor veut-il présenter une image narcissique de la figure de l'écrivain à travers cette œuvre romanesque?

Dans un entretien Butor annonce son opinion par rapport à la question de l'auteur narcissique, il a exprimé:

"L'écrivain n'est pas narcissique, mais il est inquiet de ce que 'il écrit et qu'on ne peut pas répondre à la question "êtes-vous un bon écrivain ? C'est aux autres et aux autres seuls de le dire."(2)

(1) Michel Butor dans un entretien avec Victor Kirtov, Michel Butor l'écrivain migrateur aux mille détours, consulté sur l'url: www.pielface.com publié 1/9/2016, consulté le 3/6/2022 à 2:15h.

(2) Michel Butor dans un entretien, paris, 12/12, compte rendu par Florence Trocme, n°47, 13/12/2009; consulté sur l'URL: www.poezibao.typepad.com, le 4/6/2022 à 2h.

Conclusion

La réponse de Butor nous évoque sa modestie, ainsi elle indique que son objectif d'incarner la figure de l'écrivain dans son œuvre romanesque n'est pas pour dire qu'il est admiré de ses écritures ou il est un écrivain narcissique. Au contraire, sa réponse évoque qu'il a toujours besoin de ses lecteur pour le juger et que la figure qu'il a présentée dans son œuvre romanesque indique seulement qu'il veut partager avec ses lecteurs la souffrance de l'écrivain durant l'écriture.

Pour conclure cet exposé, il nous faut dire que Michel Butor n'a pas facilement gagné cette grande réputation, elle vient après un grand effort. Il a bien travaillé ses textes surtout *'l'Emploi du temps* comme un architecte qui se doit s'occuper de tout comme le peintre qui fait attention au moindre détail de son tableau. Donc, l'œuvre littéraire pour Butor est considérée comme un chef d'œuvre qui exige tant d'attention, du travail minutieux pour trouver à la fin une bonne réception et pour laisser un effet remarquable chez son récepteur qui est l'être si aimé chez Butor.

En fait, chacun d'entre nous est destiné à rencontrer un livre, son livre, un seul et unique livre qui l'attend quelque part dans les rayons d'une librairie, un livre qui donnera sens à son existence, éclairera sa route, fera écho à ses douleurs et à ses

espoirs en lui indiquant le chemin à emprunter, les valeurs à préserver et l'accompagnera jusqu'à la mort, c'est cela un livre lumière.

Cette influence de lecture d'un livre ne vient pas par une inattention de la part de l'auteur qui est le premier responsable de son travail, elle est un résultat d'un grand effort de la part de l'auteur qui annonce qu'il se trouvait de réécrire son texte jusqu'à cinquante fois la même page pour que le rôle du lecteur vienne ensuite pour compléter son acte de lire.

Bibliographie:

1. SARTRE J p, 1948; Qu'est-ce que la littérature?, Éd Gallimard, Paris 384p.
2. BUTOR M., 1956; l'Emploi du temps. Éd de Minuit, 2014 pour l'édition électronique, Paris 252p.
3. BUTOR M., 1957, la Modification, Éd de Minuit, Paris, 130p.
4. BAERTHES,R, 1953; le degré Zéro de l'écriture. Éd: Seuil, (OCR&Spellcheck: SK (ae-lib.org.ua) 2004. Consulté d'après L'URL: www.ae-lib.org.ua fr.html le 4/6/2022 à 4h
5. BUTOR M, 1960; le roman comme une recherche, in Essais sur le roman, Éd. Gallimard, Paris, 184p.
6. BUTOR M, 2006; les œuvres complètes, VIII, répertoire v, d'où ça vient?, Éd la différence, Paris, 1200p.

Entretiens:

1. Michel Butor, Entretiens, volumes I, Joseph k, 1999. P.137, entretien accordé à Madeline chapsal pour l'express, le 14 janvier 1960.
2. Michel Butor dans un entretien avec Victor Kirtov, Michel Butor l'écrivain migrateur aux mille détours, consulté sur l'URL: www.pielface.com publié 1/9/2016, consulté le 3/6/2022 à 2:15h.
3. Michel Butor dans un entretien avec Jean Louis Kuffer, le Balzac de Michel Butor est notre contemporaine, publié sur l'URL: www.revuelepassemuraille.ch le 4/6/2020, consulté le 3/6/2022 à 3h.

4. D Flardeau, J-C(1961). Écrivains et Écrivants. Liberté, v 3; n°5, 1961, p.712 consulte d'après l'URL www.i.erudit.org le 4/6/2022 à 10:57
5. après l'url: www.maremurex.net/butor2.html consulté 25/6/2022 à 6h.
6. M. Antoine compagnon, fonction de l'auteur, consulté sur l'URL: www.fabula.org consulté le 5/6/2022 à 5h.
7. <https://www.Larousse.fr> consulté le 6/6/2022 à 5h.
8. <https://www.leRobert.fr> consulté le 6/6/2022 à 5:30h
9. www.langufrancaise.com/dictionnaire/definition/auteur le 21/6/2022 à 5:30h
10. Pierre Dumoyet, lecture pour tous, 23 octobre 1957.
11. Michel Butor dans un entretien, paris, 12/12, compte rendu par Florance Trocme, n°47, 13/12/2009; consulté sur l'URL: www.poezibao.typepad.com, le 4/6/2022.
12. Florance Dartois, Michel Butor qui souhaitait transformer son lecteur, compte rendu publié 13-9-2021 sur l'URL: <https://www.ina.fr> le 4/6/2022 à 10:57
13. Butor Michel, entretien avec Dominique Viart, 1/92016, n°62, consulté sur <https://www.cairn.fr> consulté le 3/6/2022 à 2:15h.
14. Butor Michel à travers le Monde.fr publié 24/8/2016.

Thèse de Doctorat:

- Gisèle leyicka Bissanga, Michel Butor : du roman à l'effet romanesque, thèse de Doctorat en littérature française, université de Michel de Montaigne–Bordeaux III, 2014, p.60