

## السيرة الذاتية

أ.د نزار عبشي

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة: البعث

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

الاسم و الشهرة: نزار محمد عبشي.

المرتبة الوظيفية: أستاذ في قسم اللغة العربية.

الاختصاص: النقد والاتجاهات النقدية المعاصرة.

عنوان البريد الالكتروني [nizarabshi@gmail.com](mailto:nizarabshi@gmail.com)

[nizarabshi1@gmail.com](mailto:nizarabshi1@gmail.com)

- الأستاذ الدكتور نزار عبشي عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية:
- ١- عُين عميداً لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالقرار رقم ٤٨٢ تاريخ ٢٠٢١/٩/١٤، ولا يزال حتى تاريخه.
- ٢- عُين عميداً للمعهد العالي للغات لمدة أربعة أعوام بالقرار رقم ٣٨٣ تاريخ ٢٠١٧/٨/٢٣ حتى تاريخ ٢٠٢١/٩/١٤.
- ٣- عُين رئيساً لقسم اللغة العربية وآدابها لمدة ثلاثة أعوام بالقرار رقم ٦٧٦/ تاريخ ٢٠١٤/٩/١٧ حتى نهاية العام ٢٠١٧.
- ٤- عضو في هيئة تحرير مجلة الآداب العالمية الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب رقم ١٣٤ ص تاريخ ٢٠٢١/٢/٨، ولا يزال حتى تاريخه.
- ٥- أمين عام الجمعية العلمية لكليات اللغات في الوطن العربي التابعة لاتحاد الجامعات العربية منذ ٢٠١٧/٨/٢٥ ولا يزال حتى تاريخه.
- ٦- عضو الجمعية العمومية بالمجلس الدولي للغة العربية، ولا يزال حتى تاريخه.
- ٧- رئيس تحرير مجلة كليات اللغات التابعة لاتحاد الجامعات العربية.
- ٨- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- ٩- عضو هيئة تحرير مجلة جامعة البعث.
- ١٠- عضو قيادة الشعبة الأولى للحزب في جامعة البعث لمدة عامين ٢٠١٦-٢٠١٧.
- ١١- رئيس الوحدة النقابية في كلية الآداب من عام ٢٠١٣ حتى عام ٢٠١٤.
- ١٢- عضو لجنة الجودة المركزية في جامعة البعث.
- ١٣- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة ذي قار العراقية المحكّمة منذ ٢٠١٧ وإلى الآن.
- ١٤- يعمل منسقاً بين جامعتي البعث و ذي قار العراقية بخصوص الأبحاث المحكمة من قبل مجلة ذي قار. وذلك بموجب قرار البحث العلمي و الدراسات العليا في جامعة البعث ١٣٣/د تاريخ ٢٠١٨/١٠/٢٤.

- ١٥- المشاركة في ورشة عمل حول تحويل التعليم بين وزارتي التربية والتعليم العالي في الفترة بين ٢٦-٢٧/١/٢٠٢٣
- ١٦- الأمين العام للمؤتمر الدولي الأول للغات بعنوان "حوار المثاقفة بين اللغات" الذي أقيم في المعهد العالي للغات عام ٢٠١٨.
- ١٧- الأمين العام للمؤتمر الدولي الثاني للغات بعنوان "اللغات الحية بين التواصل والتداولية" الذي أقيم في المعهد العالي للغات عام ٢٠١٩.
- ١٨- تم منحه شهادة تميز من رئاسة جامعة البعث عام ٢٠١٧ عن أدائه الوظيفي المتميز.
- ١٩- شارك في مجموعة ندوات علمية و أدبية و مهرجانات شعرية و إقامة الاحتفالات في المناسبات الوطنية، وأشرف على ندوة المناهج النقدية (قديمها و حديثها) التي أقامها قسم اللغة العربية في العام ٢٠١٧.
- ٢٠- شارك في ندوة كلية الآداب بعنوان: "قراءة في سبل مواجهة تحديات ما بعد الحرب" عام ٢٠١٩.
- ٢١- عضو المؤتمر الدولي السابع للمجلس الدولي للغة العربية الذي أقيم في دبي عام ٢٠١٨.
- ٢٢- عضو المؤتمر الدولي الثامن للمجلس الدولي للغة العربية الذي أقيم في دبي عام ٢٠١٩.
- ٢٣- محكم دولي لعدد من الأبحاث خارج سورية.
- ٢٤- عضو تحكيم أفضل قصة قصيرة في الوطن العربي.
- ٢٥- عضو المؤتمر الدولي العراقي الثالث بعنوان " السرد وما بعد الكولونيالية "الذي أسهم فيه ببحث بعنوان "الرواية الفرنسية المغاربية وآليات الفكك من أشكال الهيمنة ما بعد الكولونيالية (اكيلي تاجير) أنموذجاً".
- ٢٦- عضو في المؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية الذي عقد في الأردن في الشهر الثاني من العام ٢٠١٩.
- ٢٧- عضو محكم في الندوة الدولية في المغرب العربي بعنوان ( اللسانيات والرياضيات، علاقة قطيعة أم علاقة امتداد وتكامل)
- ٢٨- قام بتدقيق العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه للطلبة من داخل الجامعة وخارجها.
- ٢٩- قام بالإشراف والمناقشة على عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه.
- ٣٠- عضو مجلس قسم اللغة العربية وآدابها لسنوات متعددة.
- ٣١- المنسق العام في إعداد الندوة العلمية "المناهج النقدية قديمها وحديثها" التي أقامها قسم اللغة العربية في عام ٢٠١٧.
- ٣٢- عضواً في هيئة تحرير المجلة العلمية والبحثية المحكمة في الأدب المقارن جامعة كرمانيّة الإيرانية
- ٣٣- عضو في اللجنة العلمية الاستشارية المركز الجامعي آفلو ( الجزائر).
- ٣٤- عضو محكم في اللجنة العلمية لتحكيم الأبحاث في المؤتمر الدولي ١٢ (المجلس العالمي للغة العربية في بيروت).
- ٣٥- عضو في مؤتمر اتحاد الجامعات العربية الثامن عشر المنعقد في جامعة قطر بتاريخ ٢٠٢٢/٣/١
- ٣٦- شارك في أعمال مؤتمر السرد الدولي الثالث المقام تحت عنوان ( السرد وما بعد الكولونيالية ) في نيسان ٢٠١٩ في دولة العراق
- ٣٧- شارك في ندوة ثقافية لاتحاد الكتاب العرب بعنوان ( التراث اللامادي في حمص ) في ٢٣-٥-٢٠٢٣
- ٣٨- عضو محكم في المهرجان الأدبي المركزي السادس عشر لطلبة سورية

٣٩- عضو محكم في الملتقى الدولي في الجزائر تحت عنوان : مستقبل الكتابة والقراءة ،  
التطورات المستقبلية للأدب الرقمي وتأثيراته على الأدب الكلاسيكي

- له مشاركات فعّالة في جلسات السيمينار ومناقشة العديد من الموضوعات التي تهتم قسم اللغة العربية.
  - نُشر عنه مجموعة من المقالات والنشرات والأبحاث بما يخصّ الواقعين العلمي والأدبي.
  - أمين عام.
  - كُرّم الدكتور نزار عبشي من قبل مجلس اللغة العربية لإسهامه في تطوير اللغة العربية.
- يتمتع الدكتور العبشي بخبرة واسعة في مجال البحث العلمي و الأدبي و له دورٌ رائد في مجال العمل الإداري الناجح و التفاعل الإيجابي في ممارسة واجباته التدريسية مع الطلبة مما أكسبه نجاحاً متميزاً ورائداً، إذ تم منحه شهادة تقدير .

#### المؤلفات:

- ١- كتاب الوطن في الشعر العربي الحديث في سورية / وزارة الثقافة والهيئة السورية للكتاب.
- ٢- كتاب التناص في شعر سليمان العيسى، دار شراع حلب ٢٠١٣
- ٣- كتاب طرائق تدريس اللغة العربية كتاب جامعي مناصفة مع الدكتور أحمد دهمان.
- ٤- كتاب اللغة العربية لغير المختصين كتاب جامعي مناصفة مع الدكتور عصام الكوسى.
- ٥- كتاب اللغة العربية وطرائق تدريسها كتاب جامعي مناصفة مع الدكتور محمد اسماعيل (٣) لطلبة السنة الثالثة معلم صف.
- ٦- كتاب اللغة العربية وطرائق تدريسها كتاب جامعي مناصفة مع الدكتور محمد اسماعيل (٤) لطلبة السنة الرابعة معلم صف.
- ٧- كتاب الاتجاهات النقدية الحديثة كتاب جامعي مناصفة مع الدكتور محمد عيسى لطلبة السنة الرابعة لغة عربية.
- ٨- كتاب المدخل إلى أصول البحث كتاب جامعي مشاركة مع د.نغم عثمان السنة الأولى اللغة العربية ٢٠١٨/٢٠١٩.
- ٩ - كتاب دراسات نقدية تطبيقية في النص الشعري/اتحاد الكتاب العرب.
- ١٠- ترجمة قصص بوشكين من الروسية إلى العربية .
- ١١- كتاب العتبات الشعرية و فضاءات النص قراءة تأويلية مناصفة مع الدكتور وليد العرفي.
- ١٢- كتاب العروض و موسيقا الشعر لطلبة السنة الأولى لغة عربية
- ١٣- كتاب قيد الانجاز بعنوان: نجان لعيون الوطن...وهو سيرة غيرية عن شقيقي الشهيد الملازم صالح عبشي وشقيق زوجتي الملازم بدر حمودي اللذين استشهدا دفاعاً عن وطني الأكبر سورية

#### الأبحاث:

- ١- ظواهر دلالية فنية في ديوان أغاني الجسر، مجلة جامعة البعث، مجلد (٤٣) عام ٢٠٢١.
- ٢- (رضا رجب) قلق المواطنة ومأزق الانتماء، مجلة جامعة البعث مجلد (٤٠) عام ٢٠١٨.
- ٣- بناء الأسلوب في شعر العربي المعاصر شعر التفعيلة أنموذجاً، مجلة جامعة البعث، العدد (٦٤)، عام ٢٠١٧ .
- ٤- بنية التكرار في معلقة زهير بن أبي سلمى، مجلة جامعة البعث، العدد (٥٤) عام ٢٠١٧.

- ٥- السرد التصويري في ثلاثية أحلام مستغانمي، مجلة ذي قار، العدد /١٦٧/ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ .
- ٦- الانزياح و فضاءات الصورة البلاغية في شعر بدوي الجبل، جامعة البعث مجلد (٣٨)، العدد (١٢)، ٢٠١٦،
- ٧- النقد الثقافي في النقد العربي الحديث ٢٠١٥
- ٨- مصادر التناسل في شعر نديم محمد، العدد(٤٠) عام ٢٠١٨، مشاركة مع رقية فاتح فتوح.
- ٩- قصيدة "سلمت ثورة وبورك عيد (عيد نيسان)" في شعر محمد مهدي الجواهري، دراسة أسلوبية مشاركة مع رباب عبد القدوس، مجلة ذي قار ٢٠١٨.
- ١٠- جمالية التكرار في شعر بدوي الجبل مشاركة مع ماريان رفول، العدد(٤٠) عام ٢٠١٨.
- ١١- استحضار المكان في شعر عمر أبو ريشة، العدد(٣٧) مشاركة مع سلام تركماني عام ٢٠١٥.
- ١٢- مصادر التناسل في شعر عمر أبو ريشة، مشاركة مع همسة برهان عباس، العدد (٤٠) عام ٢٠١٨.
- ١٣- الصور الانزياحية عند أبي القاسم الشابي، مشاركة مع ولاء لباييدي.
- ١٤- قصيدة "دمشق يا جبهة المجد" في شعر محمد مهدي الجواهري، دراسة أسلوبية مشاركة مع رباب عبد القدوس، العدد (٤٠) عام ٢٠١٨.
- ١٥- الانزياح التركيبي و الدلالي في شعر جبران خليل جبران، مشاركة مع ليلى يعقوب، مجلة ذي قار العراقية ، العدد (٣٥١) تاريخ ٢٠١٨/١٢/٦.
- ١٦- النزعة الدرامية في شعر التفعيلة السوري شعر ثائر زين الدين أنموذجا
- ١٧- التكرار في شعر التفعيلة السوري مشاركة مع ليلى يعقوب
- ١٨- أساليب بناء العنوان في شعر الحداثة (شعر التفعيلة السوري ) أنموذجا مشاركة مع ليلى يعقوب
- ١٩- المعايير النصية ودورها في تحقيق التماسك النصي \_ المتنبي \_
- المجلد ٤٤ لعام ٢٠٢٢ مشاركة مع أماني الناصر
- ٢٠- أثر ظاهرة الحذف في التماسك النصي بدوي الجبل أنموذجا مشاركة مع نسرین قطبلي
- ٢١- التوليد الدلالي المعجمي على مستوى المسميات في الشعر السوري المعاصر مشاركة مع رباب عبد القدوس
- ٢٢- الحكمة في فلسفة إيليا أبو ماضي مشاركة مع رولى ديب
- ٢٣- الرومانسية الغربية في الشعر الريفى عند رضا رجب ( عناب أنموذجا) مناقشة مع الدكتور الياس خلف
- ٢٤- القبيح في أشعار الرابطة القلمية ( جماليته ومظاهره ) ( ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة) أنموذجا دراسة جمالية . المقدم إلى مجلة جامعة الفرات وقبل نشره برقم ٤٤٧ بتاريخ ٢٠٢٢/٨/٢ بالمشاركة مع همسة عباس

- ٢٥- جمالية المأسوي في شعر نسيب عريضة المقدم إلى مجلة جامعة البعث وقبل نشره برقم ٢٠٧٧ بتاريخ ٢٣/٨/٢٠٢١ بالمجلد ٤٣ بالمشاركة مع همسة عباس
- ٢٦- تجليات فلسفة الجميل في صورة المرأة عند ميخائيل نعيمة ، دراسة من منظور جمالي ، المقدم إلى مجلة اتحاد الجامعات العربية لكليات اللغات وقبل نشره برقم ١٩ تاريخ ٣٠/٨/٢٠٢٠ بالمشاركة مع همسة عباس
- ٢٧- صورة القدس في مسرحيتي ريتشارد الثاني وهنري الرابع لشكسبير دراسة في ضوء النقد الصورلوجي بالمشاركة مع د. الياس خلف

**المقررات التي قام بتدريسها ولازال يدرسها لطلبة المرحلة الجامعية في جامعة البعث:**

- { البلاغة و العروض - موسيقى الشعر - أصول البحث - دراسات جمالية - النقد العربي الحديث- طرائق تدريس اللغة العربية - اتجاهات نقدية حديثة }

**المقررات التي قام بتدريسها لطلبة الدراسات العليا (الماجستير) ولا يزال يدرس بعضها في جامعة البعث:**

- {النظريات النقدية و الأسلوبية المعاصرة و مناهجها (شعبة النقد والبلاغة) - مشروع البحث العلمي(شعبة الأدبيات) - دراسات أدبية و بلاغية (الشعبة اللغوية)- دراسات نحوية و صرفية (الشعبة اللغوية) - دراسات في اللسانيات وفقه اللغة ( الشعبة اللغوية) } .

**المقررات التي قام بتدريسها في جامعة تشرين:**

- مقرر علم الجمال لطلبة الماجستير جامعة تشرين العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

**المقررات التي قام بتدريسها في جامعة حماه:**

- النقد الأدبي العربي الحديث

**المقررات التي قام بتدريسها في جامعة الحواش الخاصة:**

- اللغة العربية لطلبة كلية الصيدلة

**المقررات التي قام بتدريسها في الجامعة السورية الدولية الخاصة:**

- اللغة العربية لطلبة كلية الصيدلة

**المقررات التي قام بتدريسها في كلية التربية قسم معلم الصف في جامعة البعث:**

- اللغة العربية وطرائق تدريسها السنة الثالثة والرابعة

**أشرف على الرسائل الآتية :**

- ١- شعر عمر أبو ريشة بين مصادر الثقافة العربية ومعالم الحضارة العالمية/ أدبيات.
- ٢- الانزياح في شعر زهير بن أبي سلمى/ أدبيات.
- ٣- البناء الشعري في شعر خير الدين الزركلي- دراسة أسلوبية/ نقد وبلاغة.
- ٤- التناص في شعر نديم محمد / نقد وبلاغة.
- ٥- الانزياح في شعر فدوى طوقان/ نقد وبلاغة.

- ٦- الانزياح في شعر أبي قاسم الشابي/ نقد وبلاغة.
- ٧- جماليات الأسلوب وفضاءات الصورة البلاغية في شعر المتنبي/ نقد وبلاغة.
- ٨- القصة الشعرية في شعر عمر أبو ريشة/ أدبيات.
- ٩- جماليات الأسلوب وفضاءات الصورة البلاغية في شعر محمد مهدي الجواهري / أدبيات.
- ١٠- علاقات الحضور والغياب في شعر سميح القاسم/ أدبيات.
- ١١- الزمان والمكان في روايات غادة السمان/ أدبيات.
- ١٢- جماليات الأسلوب في شعر بدوي الجبل / نقد وبلاغة.
- ١٣- التناص في شعر ابن جابر الأندلسي / أدبيات.
- ١٤- شعرية اللغة وبلاغتها (جبران و ت.س. إليوت) أنموذجاً- قراءة تحليلية فنية / نقد وبلاغة.
- ١٥- جماليات الغموض في المصطلحات البلاغية: التورية والكناية أنموذجاً/ نقد وبلاغة.
- ١٦- ظواهر نحوية في شعر جرير - دراسة تحليلية / نحو/ رسالة دكتوراه.
- ١٧- القيم الإنسانية في شعر بدوي الجبل/ أدبيات
- ١٨- القيم الجمالية عند شعراء الرابطة القلمية ( ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة) / رسالة دكتوراه.
- ١٩- بناء الأسلوب في شعر التفعيلة السوري المعاصر/ رسالة دكتوراه.
- ٢٠- جماليات القبح في الشعر الفلسطيني من ١٩٩٠-٢٠١٠ / أدبيات
- ٢١- المعذب في الرواية الفلسطينية من ١٩٩٠-٢٠١٠ / أدبيات
- ٢٢- فلسفة الحكمة وبلاغة الصورة : قراءة نقدية وبلاغية في تجربة إيليا أبو ماضي / نقد وبلاغة
- ٢٣- أثر التركيب النحوي في نقد النص الشعري عند بدوي الجبل / لغويات
- ٢٤- الدلالات المتقابلة في النص الشعري الحديث : شعر خليل حاوي أنموذجاً / أدبيات

الأستاذ الدكتور نزار عبشي



الجمهورية العربية السورية  
جامعة البعث  
مجلس البحث العلمي والدراسات العليا

قرار مجلس البحث العلمي والدراسات العليا رقم (١٣٣) د / المتخذ بالجلسة  
رقم (٣) د / للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ المنعقدة بتاريخ  
١٥/صفر/١٤٤٠ هـ الموافق ٢٤/١٠/٢٠١٨

الموضوع:

تسمية السيد الدكتور نزار عيشي عضو الهيئة التدريسية في كلية الآداب بجامعة البعث منسقاً لمجلة آداب ذي قار  
الصادرة عن العراق .

المستندات:

كتاب مديرية الجودة والاعتمادية : رقم /١٥٦/ تاريخ ٢/١٠/٢٠١٨ المتضمن لقرار تسمية السيد الدكتور نزار عيشي  
عضو الهيئة التدريسية في كلية الآداب بجامعة البعث منسقاً لمجلة آداب ذي قار الصادرة عن العراق .

بعد الاطلاع على:

قانون تنظيم الجامعات رقم /٦/ لعام ٢٠٠٦

اللائحة التنفيذية الصادرة بالمرسوم رقم /٢٥٠/ لعام ٢٠٠٦

بعد المذاكرة قرر مجلس البحث العلمي والدراسات العليا مايلي:

تسمية السيد الدكتور نزار عيشي عضو الهيئة التدريسية في كلية الآداب بجامعة البعث وعميد المعهد العالي للغات  
منسقاً لمجلة آداب ذي قار الصادرة عن العراق للراغبين بالنشر فيها من قبل الباحثين السوريين كونه عضواً في الهيئة  
الاستشارية لتلك المجلة بحيث تتم المراسلات على الايميل التالي: nizarabshi@gmail.com من وإلى المجلة عن  
طريق المنسق بهدف الدقة والتحقق من قبولات النشر للبحوث لمنع تزويرها بسبب تغيير مواقع تلك المجلة لديهم .

إحالة القرار إلى المجلة ونسخة إلى مديرية البحث العلمي + نسخة إلى كليات جامعة البعث + مديرية  
الاعتمادية وضمان الجودة لوضعه على موقع الجامعة

رئيس المجلس  
نائب رئيس الجامعة لشؤون البحث العلمي والدراسات العليا  
الأستاذ الدكتور بسام محمد كسيبي

أمين سر المجلس  
أمين الجامعة المساعد  
ليلى العطر

دعوة لحضور المؤتمر الدولي الثامن للغة العربية والمشاركة في الاجتماع المشترك الرابع  
لمجلس الإدارة والسداس للجمعية العمومية

5 نوفمبر (تشرين الثاني) 2019م  
الموافق 27 صفر 1440هـ

وفقه الله

سعادة الدكتور نزار محمد عيشي  
أمين عام الجمعية العلمية لكليات اللغات  
عضو الجمعية العمومية بالمجلس الدولي للغة العربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة  
رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي راعي المؤتمر حفظه الله ينقد المؤتمر الدولي الثامن للغة العربية  
في دبي، خلال الفترة 11 - 13 أبريل 2019م، الموافق 6 - 8 شعبان 1440هـ.

صاحب السعادة

لقد أصبح المؤتمر بشكل باحة تجمع المسؤولين والمختصين والمهتمين والمؤسسات  
الحكومية والأهلية المعنية باللغة العربية بصفتها اللغة الوطنية الموحدة والجامعة والتي يتم بها  
إعداد المواطن الصالح وإعداد إنتاج المجتمع، وذلك بهدف مناقشة جميع الموضوعات التي تتعلق  
بها في التعليم، بجميع تخصصاته، والترجمة، وسوق العمل، والإدارة، والتقنية، والثقافة، والإعلام،  
والفنون، وغيرها. ويعتمد المؤتمر في جدول أعماله الجلسات العامة والخاصة التي يشارك فيها  
المسؤولين والقيادات والشخصيات المهمة في المؤسسات الحكومية والأهلية، وفي المقابل تكون  
**ورش العمل والدورات التكوينية إضافة إلى الندوات وحلقات النقاش الحثيثة المخصصة للباحثين**  
والمختصين الذين يقدمون الأبحاث التي تخضع للتحكيم والتقييم من قبل اللجان العلمية المشرفة  
على المؤتمر. وبناءً على نتائج التحكيم يتم تكريم الأبحاث المميزة التي تقدم في المؤتمر في  
الجلسة الختامية. كما يتم تنظيم معرض العربية المرافق للمؤتمر.

صاحب السعادة

فسرنا دعوتكم لحضور المؤتمر الدولي الثامن للغة العربية والمشاركة في الاجتماع  
المشترك الرابع لمجلس الإدارة والسداس للجمعية العمومية الذي سيقدم يوم 11 أبريل 2019م  
الموافق 6 شعبان 1440هـ في فندق روضة البستان في دبي، ونؤكد على أهمية وصولكم إلى  
دبي يوم 10 أبريل 2019 لحضور حفل الافتتاح وتسلم جالره محمد بن راشد للغة العربية يوم  
11 أبريل 2019.

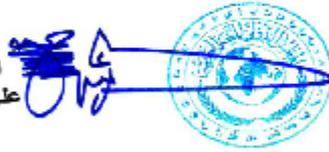
وستكون إقامتكم على حساب المؤتمر خلال الفترة من 10 حتى 13 أبريل 2019م، تأمل  
سرعة الرد بالموافقة وإرسال صورة من جواز السفر واضحة وكبيرة الحجم على أن يكون  
**الجواز صالحاً على الأقل لمدة 6 أشهر من تاريخ انعقاد المؤتمر بالإضافة إلى صورة شخصية**  
**ملونة وكبيرة الحجم** لوضعها في كتاب المؤتمر ضمن صور المشاركين. ونحن نتنظر ردكم  
بالموافقة عبر البريد الإلكتروني:

[info@alarabiah.org](mailto:info@alarabiah.org) ونسخة إلى [almajless3@outlook.com](mailto:almajless3@outlook.com)

أمدكم الله بعونه وتوفيقه لنصرة لتعلم العربية...

أنوكم وحافظ ودمكم

الأمين العام  
الأستاذ الدكتور  
علي عبد الله موسى



١٠ - ١٣ إبريل ٢٠١٩  
٥ - ٨ شعبان ١٤٤٠  
دبي  
الإمارات العربية المتحدة



[info@alarabiah.org](mailto:info@alarabiah.org)

هـ 009611364611

[www.alarabiah.org](http://www.alarabiah.org)

المجلس الدولي للغة العربية

[almajless1@outlook.com](mailto:almajless1@outlook.com)

هـ 009611364603

[www.alarabiahconference.org](http://www.alarabiahconference.org)

ص.ب 6888 - 11 بيروت لبنان

رقم العضوية  
عرب / ٢٠ / ٤١٨٦

## شهادة عضوية

سعادة الأستاذ الدكتور نزار محمد عبشي المحترم  
عميد المعهد العالي للغات في جامعة البعث - حمص - سوريا ، وأمين عام الجمعية العلمية لكليات اللغات في الوطن  
العربي التابعة لاتحاد الجامعات العربية

يسر الاتحاد الدولي للغة العربية أن يمنحكم العضوية الرسمية للاتحاد لمدة عامين ابتداءً من  
٢٠٢٠/٠٧/٠١ حتى ٢٠٢٢/٠٦/٣٠ وفق الضوابط والشروط التي ينص عليها نظامه الأساسي.  
وتمنح هذه الشهادة تقديراً لجهودكم المشهودة، ودعماً لكم على التعاون المستمر في خدمة اللغة العربية،  
ويأمل الاتحاد أن تكون هذه العضوية عوناً لكم على العمل المتواصل للمساهمة في استنهاض الهمم  
للاهتمام باللغة العربية على جميع المستويات، وسوف يتم إضافة سيرتكم الذاتية إلى الموسوعة الدولية  
للمختصين والمهتمين باللغة العربية لتوثيق أعمالكم وجهودكم.  
دمتم ذخراً لصاحبة الجلالة اللغة العربية ودامت العربية ذخراً لكم.

حرر في ٢٠٢٠/٠٧/٠١ الموافق ١٤٤١/١١/١٠ هـ.

الأمين العام  
الأستاذ الدكتور  
علي عبد الله موسى  
المجلس الدولي للغة العربية



الأستاذ الدكتور صالح هاشم  
الأمين العام  
الاتحاد الدولي للغة العربية  
رئيس جامعة عين شمس  
وأمين عام اتحاد الجامعات العربية - سابقاً



### الاتحاد الدولي للغة العربية

- الاتحاد هيئة دولية مستقلة خاصة بالأفراد من العلماء والباحثين والأساتذة والمسؤولين والمختصين والمهتمين باللغة العربية وآدابها
- الاتحاد عضو في الجمعية العمومية للمجلس الدولي للغة العربية
- يتم تجديد العضوية أو إيقافها بناءً على قرار من الأمانة العامة للاتحاد.

### العضوية

تمنح العضوية في الاتحاد للعلماء والباحثين والأساتذة والمسؤولين والمختصين والمهتمين الفاعلين في خدمة اللغة العربية على المستوى الشخصي أو من خلال أعمالهم في المؤسسات الحكومية والأهلية، المحلية والوطنية والدولية. وتصدر شهادة العضوية بموافقة الأمانة العامة للاتحاد، وفق الشروط والضوابط المنصوص عليها في نظامه الأساسي.

مع العلم بأن العضوية والشهادة لا تمثل أي التزام قانوني أو مادي تجاه العضو، ولا تعبر عن آرائه أو مواقفه الشخصية والفكرية أو غيرها، ولا تسمح له باستخدام اسم الاتحاد في أي شيء، وهي محصورة في علاقة العضو بالاتحاد فقط.

للتأكد من صحة رقم الشهادة عبر الموقع الإلكتروني للاتحاد  
[www.alarabiahunion.org](http://www.alarabiahunion.org)





شكر وتقدير



الى: د.نزار عبشي

عن بحثكم الموسوم بـ الرواية الفرنسية المغاربية وآليات الفكاه من أشكال الهيمنة مابعد الكولونيالية  
اكيلي تاجير النموذج  
تتقدم عمادة كلية الآداب بوافر شكرها وتقديرها لجهودكم المبذولة بمشاركتكم في اعمال :

## مؤتمر السرد الدولي الثالث المقام تحت عنوان

**((السرد وما بعد الكولونيالية))**

في 15-16 نيسان 2019م آمين لكم دوام التقدم العلمي والعطاء لتدعيم مسيرة العلم والمعرفة

أ.د. فريدة جاسم داره  
عميد كلية الآداب/الجامعة المستنصرية  
ورئيس المؤتمر

الرقم: ٤١٣٤  
التاريخ: ٢٠٢١/٢/١٨



اتحاد الكتاب العرب - دمشق  
Arab Writers Union - Damascus

السيد الدكتور فزار عيشي المحترم  
عضو اتحاد الكتاب العرب

تحية عربية:

بهدية اتحاد الكتاب العرب أظن تحياتي، وأجراً لعد الملم بأنه تم تسميتكم عضواً في  
هيئة تحرير مجلة الآداب المأثية الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب اعشاراً من 2021/ 2/ 8م.  
واننا إذ نعلمكم قرارنا هذا نأمل أن تواصلوا جهودكم في خدمة الآداب وقضاياها.

دمشق في 10/ 2/ 2021

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

رئيس اتحاد الكتاب العرب

د. محمد الحوراني





يقدم اتحاد الكتاب العرب فرع حمص



بالتعاون مع مكتب الإعداد والثقافة والإعلام الفرعي  
في فرع جامعة البعث لحزب البعث العربي الاشتراكي

ندوة ثقافية حول

« التراث الامادي في حمص »

يوم الثلاثاء ٢٣/٥/٢٠٢٣ الساعة العاشرة صباحاً

في القاعة الزرقاء كلية الهندسة المعمارية

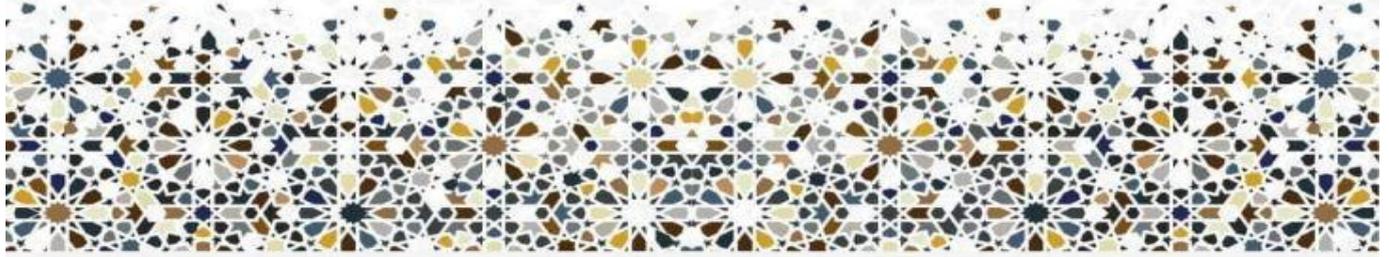


# المهتجيات الأدبية الملتقى البنائيات عيشن لطلبتنا سنو مرتين



جامعة طرطوس

خلال الفترة 16 - 20 / آذار / 2024



### جلسة القراءات الأدبية الثامنة ( قصة و خاطرة ) من الساعة 2.00 - 3.30 ظهراً في صالة المعهد الفندقي يوم الاثنين 2024/3/18

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1- حيا محمد بلقيس   | عزل           |
| 2- كنانة الجاسم     | جريدة نيسان   |
| 3- رند سهيل حليمان  | ويستمر النص   |
| 4- عوني المسراوي    | مرة أخرى      |
| 5- رعد أحمد الحسن   | عربة في هواها |
| 6- طارق منير العباس | لا تأخرا معا  |
| 7- عائشة الجاسم     | حب أسود       |
| 8- أمال ممد العمر   | وفي جنوب أسود |

### يوم الثلاثاء 2024/3/19

تقديم أعمال المهرجان من الساعة 9.00 - 11.00 صباحاً في مقر إقامة يوم الثلاثاء 2024 / 3 / 19

نوبات مرافقة من الساعة 12.00 - 3.00 ظهراً يوم الثلاثاء 2024/3/19

- 1- العيادة الأدبية : تأليف طيف في مدرج كلية طب الإسكندرية
- 2- المسيرة الذاتية وأسئلة التناهد : د. ريمه العاصي في مدرج كلية الاقتصاد
- 3- الأدب المقامو : هناء إسماعيل في المعهد الفندقي

لجان التحكيم في المهرجان :

- 1- د. راتب سكر
- 2- د. ريمه العاصي
- 3- د. ناهيا شمير
- 4- د. نزار عديني
- 5- د. أسماء مرقوب
- 6- د. هناء إسماعيل

المعرفون

- 1- لول بن يحيى
- 2- نايلا حاتم
- 3- بتول بلقيس

التحضرات والإستضافة:

رئاسة جامعة طرطوس  
مهاجرة فرع طرطوس للاتحاد الوطني لطلبة سورية

الإشراف العام:

المهندس عمر الجباعي  
رئيس مكتب الثقافة والفنون  
في الاتحاد الوطني لطلبة سورية

### جلسة القراءات الأدبية الرابعة ( قصة و خاطرة ) من الساعة 11.00 - 9.30 في صالة المعهد الفندقي يوم الاثنين 2024/3/18

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1- علاء الدين الشهبلي | الخطي الصمينة              |
| 2- ربهف كاسر ناصر     | من يوم الدين يواد الإبداعي |
| 3- بدرية ياسر عيود    | سوطوة                      |
| 4- مها رهوف           | عند أم                     |
| 5- كاميلا سامل محمد   | غيبه أخرى                  |
| 6- ملاء فراسي شداد    | في الزاوية الموهبة حيث     |
| 7- محمد جلال الخطيب   | في ليلي الأندلس            |

### جلسة القراءات الأدبية الخامسة ( شعر ) من الساعة 12.00 - 1.30 ظهراً في مدرج كلية الاقتصاد يوم الاثنين 2024/3/18

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| 1- زين شعبان ربا     | لوعة الذكرى   |
| 2- محمد علي شعلان    | حانوت العجاة  |
| 3- آية الله مطر      | إذا مرت باريس |
| 4- أحمد عياشي        | وجه المهرج    |
| 5- أحمد بونعل الباشا | سفران         |
| 6- هيس الحسين        | حادي القمن    |
| 7- علي أحمد          | سفر الكباء    |
| 8- روى أحمد شنه      | أحجمون القلب  |

### جلسة القراءات الأدبية السادسة ( قصة و خاطرة و مقالة ) من الساعة 12.00 - 1.30 ظهراً في صالة المعهد الفندقي يوم الاثنين 2024/3/18

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1- أمونة سامر برغله  | سنديات سورية             |
| 2- كرم سموم          | سبل تحكين اللغة العربية  |
| 3- مخرج نسر          | صالي الوجود              |
| 4- هاشم سامر مريم    | النور لا يجمع على السفاء |
| 5- فداء محمد حراشي   | أختفاء                   |
| 6- ماطية محسن حبيب   | جمع قصيدة لحناء لا تنسى  |
| 7- الألاء أحمد الحسن | حافة وحياة               |

### جلسة القراءات الأدبية السابعة (شعر) من الساعة 2.00 - 3.30 ظهراً في مدرج كلية الاقتصاد يوم الاثنين 2024/3/18

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1- يحيى محمد حبيب   | كخالة الوقت       |
| 2- عبد الله الدرويش | طومان الأقصى      |
| 3- هادي نصر الله    | صراع النجم صبي    |
| 4- علي شاليتان      | أرض السنام        |
| 5- محمد نور أحمد    | أبني وما أدرأكتفا |
| 6- وليد محمد داوود  | أنت لها يا عمر    |

### يوم الأحد 2024/3/17

الإفتتاح الساعة 10.30 صباحاً في المركز الثقافي في طرطوس ويخصص

- 1- كلمة الاتحاد الوطني لطلبة سورية .
- 2- استعراض أسماء المشاركين .
- 3- تكريم عدد من القامات الأدبية في محافظة طرطوس وهم :  
\* د. أحمد يوسف داوود  
\* الأديب محمد علي بونيس

والأديب عيسى فتوح  
4- ندوة ثقافية بعنوان ( فلسطين في أدبنا المعاصر ) لكل من :  
- الأستاذ الدكتور " عامر مازديني " وزير التربية  
- الدكتور محمد حوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب  
- الدكتور راتب سكر أستاذ في جامعة القلمون .

جلسة القراءات الأدبية الأولى ( شعر ) من الساعة 1.00 - 3.00 ظهراً في المركز الثقافي يوم الأحد 2024/3/17

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1- حسين أحمد ملاء   | وفي الصميدة     |
| 2- براء المجدد      | أزاجير حمراء    |
| 3- أحمد سليم خاوي   | لا تعني         |
| 4- هسان زينو        | ليلة صفوة الرخة |
| 5- خالد أسعد        | عزوة            |
| 6- رينات بشار حواري | مركب الصوت      |
| 7- رفیق البسواني    | نن يدوم الظلم   |
| 8- سفي زافع محمد    | أبني كشمري      |

### جلسة القراءات الأدبية الثانية ( قصة و خاطرة ) من الساعة 1.00 - 3.00 ظهراً في صالة المعهد الفندقي يوم الأحد 2024/3/17

- 1- نور نصر النونس
- 2- كارين ليون فرج
- 3- آية خضر
- 4- عزال مشرفة
- 5- سنا صباغ
- 6- هبة الله ضروري
- 7- هيران مرفه بكار
- 8- إيمان كمال الدين الحايي
- 9- شادي سلیمان معطفي
- 10- ربه علي حامد

### يوم الاثنين 2024/3/18

جلسة القراءات الأدبية الثالثة ( شعر ) من الساعة 9.30 - 11.00 صباحاً في مدرج كلية الاقتصاد يوم الاثنين 2024/3/18

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1- بلقيس ريدان       | الأب                        |
| 2- المنذر بدران      | الخطية                      |
| 3- أمير حجازي        | أخر الأختام                 |
| 4- علي لوي الطائي    | خياباً                      |
| 5- خديجة عبد السلطان | الملاذ                      |
| 6- حنا البريدي       | في عيد ميلادك               |
| 7- آيس رهمان         | علاقة حب مفقولة لرماء نايحة |
| 8- حنا علي مصفاي     | أجوبة                       |
| 9- محمد نزار حسن     | عني من الشيب                |

## لجان التحكيم في المهرجان:

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| جامعة القلمون           | 1- د. راتب سكر     |
| جامعة حلب               | 2- د. زبيدة القاضي |
| جامعة دمشق فرع السويداء | 3- د. نايف شقير    |
| جامعة البعث             | 4- د. نزار عبشي    |
| جامعة طرطوس             | 5- د. أسامة ميهوب  |
| جامعة طرطوس             | 6- د. هناء إسماعيل |

### من خارج الجزائر

- أ.د. سعد جاسم عباس الزبيدي، جامعة بغداد، العراق.  
أ.د. مصطفى عطية جمعة، الجامعة الإسلامية ميلبوستا،  
الولايات المتحدة الأمريكية-مصر.  
أ.د. انريس محمد صفر جردات -الصفى- جامعة الخليل،  
فلسطين  
أ.د. نزار عبيسي، جامعة البعث، سوريا  
د. عواد كاظم لثقة الغزي، جامعة المستنصرية، العراق \*\*  
د. بنور عبدالرحمان الزيات، جامعة البعث، سوريا  
أ.د. محمد خالد شعيب جبريل- مصر  
هانى سعديون هتون-العراق  
د. عصام واصل.....اليمن  
د.محمد خالد شعيب جبريل- مصر  
أ.د.كريم محمد، تركيا  
د.عبد الكريم الشرفة- الأردن.  
د.مجاهد قائد فاسم مرشد، جامعة عين، اليمن  
رئيس اللجنة التنظيمية: د/ صديرة بوقلة  
**أعضاء اللجنة التنظيمية:**  
د. كمال زياي، جامعة تيسة.  
د. رضا زواوي، جامعة تيسة.  
د. نوال منوروي، جامعة تيسة.  
د. ربيعة برباق، جامعة تيسة.



- د. سعد حسينة، جامعة تيسة.  
د.عز الدين نوري، جامعة تيسة.  
د. جانت زراد، جامعة تيسة.  
أ.د. الطيب جبابلي، جامعة تيسة.  
د. سعد الله مكي، جامعة تيسة.  
ط.د.جيهان كوثر خالدي، جامعة تيسة.  
ط.د. بنية حسادة، جامعة تيسة.  
ط.د. وردة حطط الله، جامعة تيسة.  
ط.د. إحصان جابوي، جامعة تيسة.  
ط.د. شريفة بوكاف، جامعة تيسة

### الشروط

- 1- المشاركة مخصصة لجميع الباحثين والأساتذة وطلبة الدكتوراه.
- 2- أن يكون العمل أصيلاً غير منجزاً من أي بحث علمي أو رسالة، ولم يسبق نشره أو المشاركة به في أي نظاهرة علمية سابقة.
- 3- لأن يكون موضوع المناقشة متصلاً بأحد محاور الملتقى.
- 4- الالتزام بشروط الكتابة العلمية الرسمية.
- 5- لا تقل المشاركات الثقافية.
- 6- لا تقل عدد صفحات المناقشة عن 12 صفحة ولا تزيد عن 20 بما في ذلك الملحق والمرجع.
- 7- تكتب المناقشات بخط arable simplified حجم الخط 14 في المثنى و12 في الهامش، بعد الأسطر 1.15. والمناقشات باللغة الأجنبية تكتب بخط new times roman حجم 14 في المثنى و12 في الهامش، وتكتب الهوامش بطريقة ألبا في آخر المناقشة.
- 8- لغات المناقشة: العربية، الإنجليزية، الفرنسية.
- 9- تخضع كل المناقشات المرشدة للتحكيم من قبل اللجنة العلمية للملتقى ويحتم أصحاب المناقشات بتسوية التحكيم عن طريق البريد الإلكتروني أو عبر الهاتف.

### تواريخ عامة

- 1- الإعلان عن الملتقى: 29 أبريل 2024
- 2- آخر أجل لاستقبال المنقشات: 10 سبتمبر 2024
- 3- الرد على المنقشات المقبولة: 15 سبتمبر 2024
- 4- آخر أجل لاستقبال المناقشات كاملة: 10 أكتوبر 2024
- 5- إرسال الدعوات والبرنامج للنهاية: 15 أكتوبر 2024
- 6- تاريخ لحظة الملتقى: 17 \_ 18 أكتوبر 2024

### استمارة المشاركة:

الاسم واللقب: .....

الدرجة العلمية: .....

مؤسسة الانتماء: .....

رقم الهاتف: .....

البريد الإلكتروني: .....

محور المشاركة: .....

عنوان المناقشة: .....

المفخص: (أهمية الدراسة وأهدافها) .....

.....

.....

.....

.....

.....

### تعليمات المفخص:

(لا تزيد عن خمس كلمات)

أرقام للاتصال: 0671340379 - 0671916360

البريد الإلكتروني: digital.literature.future@gmail.com

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد الشاذلي بن جديد



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربيين

بمقام

المتلقى الدولي:

**مستقبل الكتابة والقراءة:**

**التحديات المستقبلية لأدب الرقمنة**

**وإسهاماته على الأدب الكلاسيكي**

حضورا وإقرضا بقلبة التفاضل العربي - عن بعد -

يومي: 17 و18 أكتوبر 2024

بمناسبة المتلقى:

نحن اليوم في عصر التكنولوجيا والكتابة الرقمية التي سنت كل مجالات الحياة بما فيها الأدب، وقد شهدت الساحة الإبداعية والفكرية في السنوات الأخيرة تحولات جذرية نحو الأدب الرقمي، حيث توفرت وسائل العرض والتعبير ما فتح أفقا جديدا للإبداع والتفاعل مع النص الأدبي، فالتقاء الأدب بالكتابة الرقمية نتج عنه كتابات جديدة تجمع بين مكونات الأدب وخصائص

الكتابة المتعدية، التي تتحكم فيها تكنولوجيا العصر ويلبثها السرعة المتواصل والمستمر في التقدم والتطور، حيث يعد الأدب الرقمي لمرحلة التلاحق الفكري الأدبي والتقني، والذي أصبح يتكون من أسرار من المعلومات التي لا تجعله يخضع لوضع قائم وثابت وإنما نصبه تتخلل من حويته ولا التمهاله.

لقد غدا النص الرقمي يربط بمكونات وعناصر مادية كشاشة الحاسوب وتصورات ذهنية كاللغة والصوت والصورة والألوان... وغيرها، ومن هذا المنطلق يعد النص الرقمي جملة من العلامات المتغيرة دائمة الحركة والتغير التي توفرها الكتابة الرقمية وهذا يؤدي بالضرورة إلى تفاعل المتلقي مع الشكل الجديد للنص واستقباله للرسالة.

وتكمن أهمية الرقمنة في توسيع نطاق انتشار الأدب وزيادة قاعدة القراء، حيث أصبح من الممكن الوصول إلى الأصل الأدبي بسهولة وسرعة دون قيود المسافات أو الزمان، ومع هذا التطور السريع في الكتابة أصبح الأدباء يواجهون تحديات كثيرة ومتعددة، فالتكنولوجيا المتقدمة أدت إلى حدوث تحولات هائلة في شكل الأدب، ما يتطلب من الأدباء استيعاب هذه التغيرات والتكيف معها بطرق إبداعية ومبتكرة.

ومع انتشار هذا النوع من الأدب على منصات التواصل الاجتماعي، أصبح الحفاظ على الملكية الفكرية وحماية الأدب من السرقة تحديات ضرورية يواجهها الأدباء، ما يستدعي منهم البحث عن آليات فعالة للحماية والتأكد من استمرارية الإبداع في عالم يزداد تعاملا وتداولًا عبر هذه المنصات، وأصبح الأدب الكلاسيكي مهددا بالانقراض والتفريط.

**إشكالية المتلقى:**

يروم هذا المتلقى طرح مجموعة من التساؤلات المتمثلة فيما يلي:

- كيف يؤثر الانتقال إلى الكتب الإلكترونية والتجارب التفاعلية على الكتابة الإبداعية؟

- كيف يمكن للقراء المشاركة والتفاعل مع الأصول الأدبية الرقمية، وما هي التأثيرات تلك على الأدب التقليدي التي لا يبيع هذا النوع من التفاعل؟

- كيف يمكن حماية حقوق المؤلفين وخصوصيتهم في عالم الأدب الرقمي وسط سرعة الانتشار الإلكتروني؟

- كيف يؤثر الأدب الرقمي على طبيعة التواصل الاجتماعي وثقافات المجتمعية وتفاعل الأفراد مع النصوص الأدبية؟

**أهداف المتلقى:**

يهدف هذا المتلقى إلى تسليط الضوء على مجموعة من الأهداف تمثلت في:

1. فهم التحولات الثقافية والاجتماعية: استكشاف كيفية تأثير التطورات التكنولوجية على ثقافة القراءة والكتابة وكيفية تفاعل الأفراد مع الأدب الرقمي والتقليدي.

2. تأثير الأدب الرقمي على التجارب الأدبية: فهم كيف يمكن للأدب الرقمي أن يغير أو يثري أساليب السرد والتعبير الأدبي التقليدي.

3. مدى تأثير التكنولوجيا على نمط القراءة: دراسة التأثيرات النفسية والسلوكية للأدب الرقمي على ممارسة القراءة والتفاعل مع النصوص الأدبية.

4. استكشاف فرص الابتكار والتعاون في مجال الأدب: تعزيز البحث في كيفية استخدام التقنيات الجديدة لتطوير أساليب جديدة للكتابة والتفاعل الأدبي.

