

أولاً: وضح بإيجاز المفاهيم الآتية: (20 درجة)

1. طريقة التدريس (4 درجات) موزعة على النحو الآتي: هي الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة طلابه على تحقيق الأهداف (د2) وقد تكون تلك الإجراءات مناقشات أو توجيه أسئلة أو تخطيط لمشروع (د2)

أو من كتب أن الطريقة هي حلقة الوصل بين المتعلم والمنهج (د2)، ويتوفى على الطريقة نجاح وإخراج المقرر إلى حيز التنفيذ (د2).

2. نقد الموسيقى: (4 درجات) موزعة على النحو الآتي:

إن ذكر الطالب أنواع الموسيقى داخلية وخارجية نال درجة واحدة

موسيقا داخلية: تتجم عن انسجام الحروف ضمن الكلمة، والكلمات ضمن الجملة، والجملة ضمن التراكيب، بحيث لا نشعر بصعوبة في نطقها (2 د)

موسيقا خارجية: حسن استغلال الشاعر للبحر العروضي والقافية والروي، وقلة الزخافات والعلل العروضية وهذا يقتضي شاعرية فذة (د2)

3. النحو الوظيفي: (4 درجات) موزعة على النحو الآتي:

مجموعة القواعد التي تؤدي الوظيفة الأساسية للنحو (د1) وهي ضبط الكلمات ونظام تأليف الجمل (د1) لإكساب مهارات القواعد التي تساعد على اتقان المهارات الأربعة (د2)

4. التعبير الوظيفي: (4 درجات) موزعة على النحو الآتي:

يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعات مثل الفهم والإفهام (د2) كالمحادثة بين الناس والرسائل والبرقيات (د1) ويؤدي بطريقة المشافهة والكتابة (د1)

5. الكتابة الإبداعية (4 درجات) موزعة على النحو الآتي:

التعبير عن الذات ومشاعر النفس واحاسيسها بأسلوب أدبي يغلب عليه طابع البيان والبديع (د2) كتابة قصة أو قصيدة شعرية أو مسرحية (د2)

ثانياً: عدّد فقط (دون شرح) ممّا يلي: (20 درجة)

1. خمساً من مزايا القراءة الصامتة. /5 درجات/ **درجة لكل تعداد**

1. تستعمل أكثر من القراءة الجهرية. 2. أسرع من القراءة الجهرية. 3. أعون على الفهم وزيادة التحصيل. 4. أجلب للسرور والمتعة. 5. أوضح أثراً في تعويد الطالب الاطلاع والاعتماد على نفسه في الفهم.

2. خمساً من أسس ومبادئ التدريس. /5 درجات/ **درجة لكل تعداد ، يكتفى بذكر خمسة فقط**

1. استخدام المعلم طرائق تعتمد على إيجابية المتعلم وخبراته القديمة وأكثر من حاسة أثناء تعلمه.
  2. أن يكون هناك حاجة للمتعلم من جانب التعلم.
  3. أنتكون المادة أو الخبرة في مستوى قدرات المتعلمين.
  4. أن يكون المتعلم محور العملية التعليمية ويراعي الفروق الفردية.
  5. أن يهدف التدريس إلى إكساب المتعلم المعارف والمهارات والقيم.
  6. أن يتم استخدام وسائل وتكنولوجية التعليم باختلاف أنواعها.
- أن يتم الاستفادة من نتائج الدراسات والبحوث في العملية التربوية.

3. خطوات تدريس الاستماع. /5 درجات/ **درجة لكل تعداد**

1. التهيئة 2. التأكيد على آداب الاستماع. 3. عرض المادة 4. المناقشة والفهم 5. التقويم

4. خطوات تدريس النصوص الأدبية بترتيبها الصحيح. /5 درجات/ **درجة لكل تعداد**

1. التمهيد 2. قراءة جهرية 3. قراءة صامتة 4. مناقشة النص تفصيلاً 5. تذوق النص.

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين: (30 درجة)

1. وضح جوانب عملية الكتابة من حيث ارتباطها بالعمليات المعرفية. (12 د)

- عمليات معرفية وما وراء معرفية (2د) وتتمثل في ربط المتعلم بين مهارات ما وراء المعرفة (2د) وبين مهارات الكتابة المعرفية والأساسية المتوافرة لدى التلميذ (2د)

عمليات التناسق في الربط: (د2) وتتمثل في قدرة التلميذ على إحداث التناسق والانسجام أثناء عملية الربط (د2) بما يضمن إنتاج تعبير جيد (د2)

2. تحدث عن طريقة حل المشكلات (مفهومها، وخطواتها). (د18)

هي حالة يشعر فيها المتعلمين بأنهم أمام موقف قد يكون مجرد سؤال يجهلون إجابته أو مشكلة (د2) وتختلف المشكلة من حيث طولها ومستوى الصعوبة وأساليب معالجتها (د2) ويطلق عليها الأسلوب العلمي في التفكير (د2) ويتطلب إيجاد الحل قيام المتعلمين بالبحث لاستكشاف الحقائق التي توصل إلى الحل (د2)

الخطوات: درجتان لكل خطوة

1. الإحساس بوجود مشكلة وتحديدها: ويكون دور المعلم هو اختيار المشكلة المناسبة للمتعلمين.

2. فرض الفروض: وهي التصورات التي يضعها المتعلمين لحل المشكلة.

3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة.

4. اختبار الفروض: ومعناها تجريب الفروض واختبارها واحداً بعد الآخر.

الوصول إلى أحام عامة، التطبيق: أي تحقيق الحلول والأحكام التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها.

مدرّس المقرّر

د. رشا خضّور