

10 درجات

السؤال الأول :

- كُتبت عبارة (إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى) بعدد من أنواع الخط العربي
-اذكر نوع الخط المستخدم في كل نوع وفق تسلسل الأرقام

1- إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى .

2- إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى .

3- إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى

4- إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى

5- إن القناعة والعفاف ليغنيان عن الغنى .

15 درجة

السؤال الثاني:

- عرف بما لا يزيد على خمس أسطر لكل تعريف:
- خط الطغراء .
- الخط المسماري .
- الرسوم التوضيحية .

15 درجة

السؤال الثالث:

- اكتب ماتعرفه عن وضعية اليد أثناء الكتابة.

15 درجة

السؤال الرابع:

- دوّن العبارة التالية (الرأي كالليل مسودّ جانبه والليل لا ينجلي إلا بإصباح)
بخط الرقعة، مراعيًا ميزان وقياس الحروف .

15 درجة

السؤال الخامس:

-اكتب العبارة التالية (الجمهورية) بالخط الكوفي وبمساحة لا تزيد عن 20 سم .مراعيًا ميزان وقياس الحروف .

انتهت الأسئلة

بالتوفيق والنجاح

ملاحظة: تستخدم الصفحة الأخيرة فقط من دفتر الإجابة كمسودة.

سلم تصحيح مادة تقنيات الخط والرسوم التعليمية – لطلاب السنة الرابعة – قسم تربية الطفل
للعام الدراسي – 2023/2023 الفصل الثاني

السؤال الأول : نوع الخط المستخدم في كل نوع وفق تسلسل الأرقام
10 درجات كل رقم 2 درجة

- 1- كوفي
- 2- نسخ
- 3- فارسي
- 4- ثلث
- 5- ديواني

السؤال الثاني : 15 درجة
خط الطغراء 5 درجات

- ينطلق شكل الطغراء متكيفاً مع قواعد خط الثلث ، مشكلاً تكويناً من الحروف جعله بعض الخطاطين خطأً مستقلاً بذاته
- تفرد العثمانيين بخط الطغراء ، حيث يتكيف الخط ويتجاوز القواعد المعروفة .
- ويوضع الاسم أو العبارة في ذات مسار الحروف بشكل عام ، حيث نرى توضعاً متسلسلاً للكلمات ،
- مع خطين دائريين ملتفين من اليسار ومحيطين بالعبارة أو الأسماء أو التواقيع ، ليؤطرها من الأعلى ، نازلين يساراً ،
- ليشكلا خطين أفقيين متوازيين يضيقان باتجاه النهاية .
- شبه بعضهم الطغراء بظل حصان يعدو ، أو بظل جناح طائر ، والواضح من تركيبه الفني المتداخل الصعوبة والخصوصية التي تجعله بعيداً عن التزوير والتقليد .

-تعريف الخط المسماري: (5) درجات:

- ابتكره السومريون حوالي الألف الرابع قبل الميلاد
- استقروا الجزء الجنوبي من بلاد الرافدين (العراق) في مدينة (أوروك) :
- نظام الكتابة اعتمد على الكتابة التصويرية ثم الرمزية
- اكتملت مراحلها بالكتابة الصوتية .
- يشبه الحرف شكل المسمار . طبع على رقم طينية .

- درجة واحدة

- الرسوم التوضيحية .

- ويقصد بها تلك الرسوم التي قد توجد على أسطح بلاستيكية أو حديدية أو ورقية : درجة واحدة
- والقصد منها توضيح تركيب الشيء أو كيفية عمله أو وصف طريقة تشغيله . درجة واحدة
- التوضيحية التي توضح لنا كيفية توصيل دائرة كهربائية. درجة واحدة
- و الرسوم التوضيحية التي توضح لنا كيفية الموضوع. درجة واحدة
- الرسوم التوضيحية لخطوات عمل آلة ما . درجة واحدة

السؤال الثالث: 15 درجة: لكل بند (3) درجات

وضعية اليد أثناء الكتابة

يجب أن تكون القصبه ممسوكه على الشكل التالي:

- تُمسك القصبه بثلاث أصابع هي الإبهام والسبابة والوسطى ، وتكون هذه الأصابع ممتدة على القصبه مع مراعاة الليونة في حركتها ، ليكون الخط رشيقاً وقوياً وبحساسية عالية.
- تستند القصبه على الأصبع الوسطى ، ويدفع هذا الأصبع القصبه نحو الأعلى ونحو اليسار. وتسد السبابة القصبه ، وتحركها يمنة ويسرة.
- يقود الإبهام القصبه ، ويدفعها من اليسار نحو اليمين ، ويجب أن يقترب من السبابة ولا يلامسها .
- تركز اليد على المكتب دائماً بنقطتين ، وهما الأصبع الصغيرة ونهاية القصبه ، ويؤدي هذا الأصبع دور المحور لاستدارة اليد في الحروف المدورة.
- يجب ألا تستند اليد كلها على المكتب ، لأن ذلك يعرقل جر المدات للحروف الطويلة عمودياً وأفقياً .

السؤال الرابع : 15 درجة

عبارة (الرأي كالليل مسودّ جانبه والليل لا ينجلي إلا بإصباح) بخط الرقعة

- وضع الحروف على الخطوط المساعدة 5 درجات
- ميزان الأحرف حسب سماكة القلم 5 درجات
- التزام قواعد الخط من حيث نوع الخط و عدم تداخله مع خط اخر 5 درجات

السؤال الخامس : كتابة كلمة (الجمهورية) بالخط الكوفي 15 درجة

- تعامد الأحرف 5 درجات
- النسب المتساوية لسماكة الحرف مع الفراغ 5 درجات
- كتابة الأحرف على مسافات صحيحة بالنسبة للصاعدة و النازلة و المستوية 5 درجات.

مدرس المادة : أ. عبد الله النقري