



أولاً: التطبيقات اللغوية: (25 درجة)

اقرأ الأبيات الآتية جيداً، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

1. أشعلت قلبك للأجيال عزفانا
 2. ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
 3. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
 4. إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد
 5. ليس الجهول الذي (ينقاد) منكسراً
 6. على عطائك هذا الجيل معتمداً
- فكان هذيك للألباب غنونا
يدوب في نشوة التخان تخاننا
مماً يعانيه آلاماً وجرمانا
سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
مثل العليم الذي يقتاد جذلانا
فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (13 درجة)

- قلبك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (د1) والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة (د1).
ترعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (د2).
كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون (د1) والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمه (د2).
منكسراً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د2)

(ينقاد): جملة فعلية، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (د2). لمن ذكر أنها جملة اسمية لا ينال أي درجة
عطائك: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره (د1) والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة (د1).

2. أكمل الفراغات التالية (مع التشكيل): (12 درجات)

- ترعى الصغار كل الرعاية (أكمل الجملة بنائب مفعول مطلق)
- نعم الأب أو الأخ أو الوطن أو الصديق الحنون (فاعل نعم معرّف بأل) أو أي كلمة صحيحة وفق القاعدة
- أشعلت قلبك كله أو نفسه أو ذاته (توكيد معنوي). للتشكيل درجة
- جاء (54) طالباً أربعة وخمسون طالباً . للتشكيل درجة واحدة وللكتابه درجتان

ثانياً: طرائق تدريس اللغة العربية: (45 درجة)

1. عدد فقط دون شرح ما يأتي: (15 درجة)

- عدد خطوات التعبير الشفوي. لكل تعداد درجة واحدة (تذكر الخطوات بالترتيب الصحيح وإلا لا ينال الطالب الدرجة).
- 1. التهيئة. 2. عرض الموضوع. 3. تحدّث التلاميذ. 4. تصحيح الأخطاء من قبل المعلم والأقران. 5. التقويم النهائي.
- المكونات الأساسية للاستماع.
- 1. الانتباه المقصود الهادف. 2. تعرّف الرموز. 3. فهم المسموع وتفسيره. 4. نقد المسموع وتقييمه.
- 4. تذوق المسموع.

- خطوات الطريقة التوليفية بالترتيب. (تتكرر الخطوات بالترتيب الصحيح وإلا لا ينال الطالب الدرجة).
- 1. الاستماع والتحدث. 2. القراءة الجهرية. 3. التحليل. 4. التجريد. 5. التركيب.

2. أكمل الفراغات الآتية: درجة لكل تعداد (16 درجة)

- أ. الفرق بين الأناشيد والمحفوظات من حيث طريقة الأداء: 1. أصلح للغناء والإيقاع من المحفوظات. 2. تلقى الأناشيد جماعياً ولا يصلح ذلك مع المحفوظات.

- ب. يتبع المعلم في عرض النشيد على تلاميذ الصف الأول والثاني الخطوات الآتية:

1. يوقع لحن النشيد فقط، دون ذكر كلمات ويكرّر اللحن حتى تألفه آذان التلاميذ.
2. يغني المعلم النشيد وحده، مع تكراره أكثر من مرة.
3. يطلب إلى الأطفال مشاركته في الغناء، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، ثم يغني جميع التلاميذ.
4. يغني الأطفال النشيد وحدهم مرات عديدة حتى يحفظوه.

- ج. من مهارات التعبير الكتابي الخاصة بالمحتوى والمضمون: درجة لكل تعداد

كتابة مقدمة مناسبة، كتابة خاتم مناسبة تلخص أبرز أفكاره، أو جملة خاتمة أو تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية بوضوح، أو تنظيم الأفكار وعرضها في ترتيب منطقي، صحة المعلومات ودقتها، أو مناسبة الكلام لمقتضى الحال، أو تأييد الأفكار بالأدلة والشواهد، وكتابة كل فكرة رئيسية في فقرة، كتابة عدد من الأفكار ذات الصلة بالموضوع.

يكتفى باثنين فقط مما سبق

تحذّر عن خطوات درس القراءة للمتقدمين مبيّناً خطواتها بالترتيب وموضحاً كل خطوة (14 درجة)

لا ينال الطالب درجة السؤال إن عدد الخطوات تعداد فقط، أو إن لم يذكر الخطوات بالترتيب الصحيح

- التهيئة اللغوية: يبدأ المعلم الدرس بإثارة دافعية الطلاب، عن طريق سرد قصة مشوقة ترتبط بموضوع الدرس، أو عرض لوحة تعبر عن مضمون الدرس، أو من حل طرح مجموعة من الأسئلة التحفيزية (د2)

القراءة الجهرية: (6 درجات موزعة على النحو الآتي)

- يقرأ المعلم النص قراءة استماعية، بعد أن يؤكد على آداب الاستماع وإغلاق الكتب (د2)
- يجري المعلم مناقشة شفوية للوقوف على بعض جوانب الفهم الحرفي المباشر للنص (د1)
- يطلب المعلم إلى التلاميذ فتح كتبهم على النص بإشارته إلى رقم الصفحة؛ ثم يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة. (د1)
- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية محاكاة لقراءة المعلم النموذجية (د1)
- يؤكد المعلم عند قراءة التلاميذ على جودة النطق وحسن الإلقاء وتصويب الأخطاء المخلّة بالمعنى ويتجاوز عن الأخطاء البسيطة من أجل الطلاقة في القراءة (د1).

القراءة الصامتة:

- يؤكد المعلم على الالتزام بآداب القراءة الصامتة، كالقراءة بالعين دون اللسان، وعدم التلفظ والهمس. (د1)
 - يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة، مع التقيد بالزمن المحدد لقراءة النص (د1)
- المناقشة والفهم:

- يدير المعلم المناقشات الجماعية والفردية؛ من خلال طرح أسئلة تتناول فهم النص، من حيث الفكرة العامة والأفكار الرئيسية (د1)

مدرّس المقرّر:

د. رشا خضّور

- يتم التركيز على فهم معاني المفردات (د1)
- أو إذا كتب الطالب استنباط المواقف والاتجاهات نحو المقروء من خلال التفاعل مع النص المقروء ونقد بعض القضايا. ينال درجة
- أو كتب تذوق بعض جوانب جمال النص، وما يحتويه من تراكيب وصور وعبارات جميلة. ينال درجة

غلق الدرس والتقييم النهائي:

- يقوم المعلم بمشاركة التلاميذ بتلخيص أفكار النص المقروء، والوقوف على ما تحقق من أهداف، (د2)
- وإن كتب الطالب يعرض المعلم خريطة مفاهيمية تلخص أفكار النص، ويكلف أحد التلاميذ برسمها (ينال الدرجة)

انتهت الأسئلة

مدرّس المقرّر:

د. رشا خضّور